

Γιώργος Χλίτσιος: *Rondo op. 18*

Ο **Γιώργος Χλίτσιος** γεννήθηκε το 1969 στο Βόλο, αλλά μεγάλωσε και ζει στα Ιωάννινα. Σπούδασε στο Ηπειρωτικό Ωδείο Ιωαννίνων πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση και βιόλα. Με την υποστήριξη του Ιδρύματος «Τσακάλωφ» ολοκλήρωσε τις σπουδές του στη διεύθυνση ορχήστρας και χορωδίας στη Μουσική Ακαδημία του Ρότερνταμ και στη Βασιλική Ακαδημία της Χάγης, ενώ έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο London College of Music, στο Thames Valley University και στο University of Surrey. Ως Αρχιμουσικός έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες της Ελλάδας και του εξωτερικού. Παράλληλα με τις άλλες υποχρεώσεις του διδάσκει στο Ηπειρωτικό Ωδείο Ιωαννίνων, ενώ είναι Διευθυντής στο Δημοτικό Ωδείο Πρέβεζας και στο Ηπειρωτικό Ωδείο Παράρτημα Ηγουμενίστας.

Έχει γράψει έργα για ορχήστρα, χορωδία, κουαρτέτα εγχόρδων, μουσική δωματίου, πιάνο και διάφορα άλλα όργανα, τόσο σε κλασικές μορφές, όσο και σε πιο σύγχρονο μουσικό ιδίωμα. Επίσης, έχει διασκευάσει και ενορχηστρώσει έργα κλασικών συνθετών για διάφορα μουσικά σύνολα, ενώ έχει γράψει και θεατρική μουσική. Αρκετά έργα του έχουν συμμετάσχει σε ευρωπαϊκούς διαγωνισμούς. Συνέθεσε το 'Rondo op. 18' για κουιντέτο πνευστών το 2011 και το κουιντέτο πνευστών ThessQuintet συμπεριέλαβε το έργο στο πρώτο του άλμπουμ.

Γιάννης Κωνσταντινίδης: *10 Airs Populaires Grecs*

Ο **Γιάννης Κωνσταντινίδης** γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1903 και πέθανε στην Αθήνα το 1984. Αποτελεί μία από τις πιο διακεκριμένες προσωπικότητες της Ελληνικής Μουσικής του 20^{ου} αιώνα, τόσο της "κλασικής" όσο και της "ελαφράς" μουσικής στην οποία διέπρεψε με το ψευδώνυμο "Κώστας Γιαννίδης". Σπούδασε για 10 χρόνια στη Γερμανία πιάνο και σύνθεση στην Ανώτατη Ακαδημία και στο Ωδείο Στερν. Το 1931 επέστρεψε στην Ελλάδα και εργάστηκε στο ελληνικό μουσικό θέατρο ως μαέστρος και συνθέτης. Παρουσίασε πολλά έργα, οπερέτες, μουσικές κωμωδίες, μουσική για κινηματογράφο και πολλές επιθεωρήσεις. Διετέλεσε διευθυντής του τμήματος ελαφράς μουσικής του Εθνικού Ιδρύματος Ραδιοφωνίας καθώς και μουσικός στην YENED. Έγραψε επίσης συμφωνικά έργα, κομμάτια για πιάνο, μουσική δωματίου και πολλά τραγούδια.

Κέρδισε το Α' Βραβείο στο Φεστιβάλ Μεσογειακού Τραγουδιού της Βαρκελώνης το 1960, το Γ' Βραβείο στον ίδιο διαγωνισμό του επόμενου έτους και το Α' Βραβείο στο 1^ο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1962. Μετά το 1962 αποσύρθηκε οριστικά από τον ελαφρό χώρο και ασχολήθηκε με το κλασικό του έργο προσφέροντας στην Εθνική Σχολή έργα αριστουργηματικής σαφήνειας και ομορφιάς. Έγραψε τους «10 ελληνικούς σκοπούς» ("10 airs populaires grecs") για κουιντέτο πνευστών το 1972.

Γιώργος Κυριακάκης: *Όρα Έκτη*

Ο **Γιώργος Κυριακάκης** γεννήθηκε στο Ρέθυμνο. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά, σύνθεση και βυζαντινή μουσική στο ωδείο «Φ. Νάκας» στην Αθήνα. Συνέχισε τις σπουδές του στη "Hochschule fur Musik und Theater Felix Mendelsohn Bartholdy" της Λειψίας όπου σπούδασε σύνθεση και ηλεκτρακουστική σύνθεση. Έχει συνθέσει πάνω από 100 έργα για σολίστες, σύνολα δωματίου, ορχήστρα, μουσική για θέατρο, παιδικό θέατρο, φιλμ και μουσικό θέατρο.

Ο τίτλος του έργου «Έκτη Όρα» αναφέρεται στην εβραϊκή έκτη ώρα, κατά την οποία σύμφωνα με την Καινή Διαθήκη ο Χριστός άφησε την τελευταία Του πνοή επάνω στο σταυρό. Το έργο φαίνεται να χωρίζεται σε τρεις άνισες φάσεις. Η πρώτη χαρακτηρίζεται από μια ακινησία που συμβολίζει την αναμονή του

θανάτου. Στη δεύτερη εντείνεται η αναμονή, για να εκτονωθεί τελικά στην τρίτη φάση με την ώρα του θανάτου. Ο μονότονος ρυθμός των 9/4 αλλά και η επεξεργασία του μοτιβικού υλικού που προηγήθηκε εξυπηρετούν την εκτόνωση της έντασης που παρουσιάζεται στο τέλος.

Άλκης Μπαλτάς: *Κυπριακή Σουίτα*

Ο **Άλκης Μπαλτάς** γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε τις μουσικές σπουδές του στην Hochschule der Kunst του Βερολίνου, απ' όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας. Επιτέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (1983-1992), την Εθνική Λυρική Σκηνή (1994-1997), τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ (1997-1999) και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Κύπρου (2011-). Από το 2001 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Πάτμου «η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής», ενώ από το 1992 Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη. Το Μάιο του 2010 έγινε αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας της Φιλαρμονικής Εταιρείας Κέρκυρας. Έχει γράψει πολλά έργα (μουσική δωματίου, χορωδιακά, ορχηστρικά, όπερα), ενώ ως μαέστρος έχει διευθύνει σε πολλές χώρες του εξωτερικού.

Η «Κυπριακή Σουίτα» γράφτηκε το 1969 για βιολί και πιάνο. Το έργο βασίζεται σε λαϊκούς σκοπούς τραγουδιών και χορών της Κύπρου. Οι δημοτικές μελωδίες παραμένουν αναλλοίωτες, χωρίς περαιτέρω μελωδική επεξεργασία. Εξάιρεση αποτελεί το τελευταίο μέρος, όπου παρεμβάλλεται μία «δημοτικοφανής» μελωδία του συνθέτη (σε 6/8). Στην αρμονική και αντιστικτική συνοδεία του πιάνου ο συνθέτης προσπάθησε να μην προδώσει την απλότητα του λαϊκού ύφους. Με προτροπή του τότε δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη ο συνθέτης ενορχήστρωσε την "Κυπριακή Σουίτα" και με αυτή τη μορφή παίχτηκε το 1969 από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Σόλωνα Μιχαηλίδη. Το έργο πρωτοπαίχτηκε στην αρχική του μορφή στην Κύπρο από το Βύρωνα Κολάση, ο οποίος ζήτησε από το συνθέτη να το μεταγράψει για ορχήστρα εγχόρδων. Σε αυτή τη μορφή διηύθυνε ο Β. Κολάσης το έργο στην Κύπρο. Η μεταγραφή του έργου για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο έγινε ειδικά για το «Τρίο Αθηνών».



Θωμαΐς Πολύζου
φοιτήτρια του ΤΜΕΤ



ThessQuintet

Το ThessQuintet είναι ένα νέο σύνολο κλασικής μουσικής δωματίου, το οποίο δημιουργήθηκε από πέντε καταξιωμένους μουσικούς που δραστηριοποιούνται στην Θεσσαλονίκη. Το ρεπερτόριό του περιλαμβάνει έργα για κοινότητα πνευστών με κύριο στόχο την ερμηνεία και παρουσίαση μουσικών έργων γραμμένων από Έλληνες συνθέτες (Γιάννη Κωνσταντινίδη, Άλκη Μπαλά, Ντίνου Κωνσταντινίδη, Κώστα Νικήτα), καθώς επίσης και διασκευών γνωστότερων έργων του διεθνούς ρεπερτορίου της συμφωνικής μουσικής. Με αυτόν τον τρόπο, το ThessQuintet φιλοδοξεί να καταστήσει δυνατή την πιο εύκολη προσέγγιση του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου από ένα ευρύτατο κοινό.

Βιβή Παπαϊωάννου

Η Βιβή Παπαϊωάννου σπούδασε φλάουτο στην τάξη του Urs Rüttiman (Ωδείο Αθηνών), από όπου αποφοίτησε με άριστα παμπφιέ και χρηματικό έπαθλο. Συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία του Αμβούργου. Κατόπιν, ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές σε επίπεδο Master στην τάξη του Jürgen Franz. Έχει συμπράξει ως σολίστ στο Αμβούργο με την KÖNIGSORCHESTER, και στην Ελλάδα με την Ορχήστρα 'Νικόλαος Μάντζαρης'. Συμμετείχε στην Elbipolis-Barockorchester στην Γερμανία, στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (2006-2007), στην Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, καθώς και στην Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, με την οποία συνεργάζεται μέχρι σήμερα. Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας των Μπαλέτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Από το 2007 μέχρι το 2009 ήταν πρώτο φλάουτο και πίκολο στην Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ορχήστρα στην οποία έκτοτε συμμετέχει. Σπούδασε στην Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών του Ωδείου 'Φίλιππος Νάκας' της Αθήνας με τον Ιωσήφ Παπαδότο (πτυχίο Φούγκας και σύνθεση). Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και υποψήφια διδάκτωρ φλάουτου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Γεννήθηκε στην Τασκένδη. Σπούδασε στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο «V. Uspenskiy». Πήρε δίπλωμα όμπερ από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, με τον Vladimir Ganen, με τον οποίο και συνέχισε τις σπουδές στο 'Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης' μέχρι και το 1998. Παρακολούθησε σεμινάρια με τον Maurice Bourgue. Από το 1993 υπήρξε κορυφαίος στη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Δίδασκε στο 'Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης' και από το 2004 είναι κορυφαίος Β' στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Ρουσλάν Τσόγιας-Ραζάκοβ

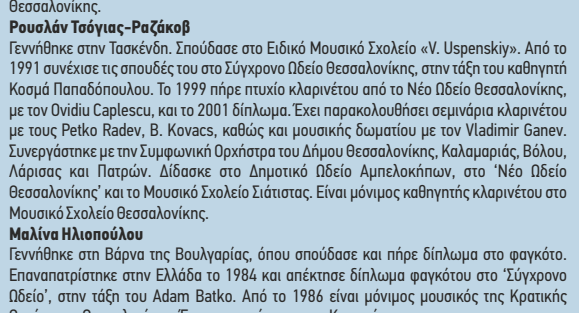
Γεννήθηκε στην Τασκένδη. Σπούδασε στο Ειδικό Μουσικό Σχολείο «V. Uspenskiy». Από το 1991 συνέχισε τις σπουδές του στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην τάξη του καθηγητή Κοσμά Παπαδόπουλου. Το 1999 πήρε πτυχίο κλαρινέτου από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, με τον Onidiu Carlescu, και το 2001 δίπλωμα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλαρινέτου με τους Petko Radev, B. Kovacs, καθώς και μουσικής δωματίου με τον Vladimir Ganen. Συνεργάστηκε με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, Καλαμαριάς, Βόλου, Λάρισας και Πατρών. Δίδασκε στο Δημοτικό Ωδείο Αμπελοκήπων, στο 'Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης' και το Μουσικό Σχολείο Σάιατας. Είναι μόνιμος καθηγητής κλαρινέτου στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης.

Μαλίνα Ηλιοπούλου

Γεννήθηκε στη Βάρνα της Βουλγαρίας, όπου σπούδασε και πήρε δίπλωμα στο φαγκότο. Επαναπατρίστηκε στην Ελλάδα το 1984 και απέκτησε δίπλωμα φαγκότου στο 'Σύγχρονο Ωδείο', στην τάξη του Adam Batko. Από το 1986 είναι μόνιμος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έχει συμμετάσχει στην Κρατική Ορχήστρα Κύπρου και υπήρξε μέλος μουσικών συνόλων. Δίδασκε στο 'Σύγχρονο Ωδείο'.

Παντελής Φειζός

Σπούδασε κόρνο στο Μουσικό Λύκειο και στην Μουσική Ακαδημία των Τυρών. Συνεργάστηκε με την Ορχήστρα της Ραδιοφωνίας καθώς και με την Ορχήστρα του Θεάτρου, Όπερας, και Μπαλέτου των Τυρών. Υπήρξε, από το 1993-1997, πρώτο κόρνο στην Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ. Συνεργάστηκε με την Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Από το 1997 είναι κορυφαίος Β' στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και από το 2002, μόνιμος κορυφαίος Β'. Διδάσκει στο Ωδείο Σαμαρά Θεσσαλονίκης και, από το 2011, στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.



Ο Δημοσθένης Φωτιάδης σπούδασε βιόλα, ανώτερα θεωρητικά και διεύθυνση ορχήστρας. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του ANIMUS Quartet.

Τα έσοδα της συναυλίας θα διατεθούν στον Ξενώνα Προστασίας Άγαμων Μπτέρων και Κακοποιημένων Γυναικών 'Το Σπίτι της Μαρίας'

www.tssso.gr



Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: ARTCORE
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ασκήσιμη κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την τελευταία Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θεόδωρο Γυγιόδη, από τον 9,58 fm και το F Πρόγραμμα

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

23.04.2017

ThessQuintet

Βιβή Παπαϊωάννου φλάουτο
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ όμπερ
Ρουσλάν Τσόγιας-Ραζάκοβ κλαρινέτο
Μαλίνα Ηλιοπούλου φαγκότο
Παντελής Φειζός κόρνο

'Ελληνική Μουσική και Ποίηση'

Γιώργος Χλίτσιος Rondo op.18
Γιάννης Κωνσταντινίδης 10 Airs Populaires Grecs
Γιώργος Κυριακάκης Ώρα Έκπη
(μουσική διεύθυνση: Δημοσθένης Φωτιάδης)
Άλκη Μπαλάς Κυπριακή Σουίτα

Έργα τους θα αναγνώσουν οι ποιητές:
Γιώργος Γιαννόπουλος και Γιάννης Τσιτσίκης

Ώρα έναρξης: 12:00
Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.
«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73
Είσοδος 10€
Προπώληση εισιτηρίων από το www.tssso.gr